

Савельева Любовь Павловна – ученица 11-го класса школы №92; Научный руководитель Исаченкова Александра Никитична (учитель русского языка и литературы).

МИР ПОЭЗИИ КУЗБАССКОЙ ПОЭТЕССЫ МАРИНЫ БРЮЗГИНОЙ

Марина Брюзгина - кузбасская поэтесса

Биография М. В. Брюзгиной

Марина Валерьевна Брюзгина родилась 2 июня 1986 года в городе Кемерово. Родители Марины, Надежда Брюзгина и Валерий Ко?лов, люди весьма образованные, разносторонне развитые.

Валерий Козлов, будучи писателем, приучал Марину с детства к рифме и слову, нередко брал с собой на работу в Центральный дом литераторов Кузбасса. Вот как рассказывает о ней член Союза писателей России Иосиф Куралов: «Маленькой девочкой, школьницей, довелось ей не мало часов провести в нашем сообществе поэтов, никогда не прекращающих разговоров о поэзии.

Приходила она со своим отцом, нашим собратом по перу, который всегда трепетно опекал свою самую младшую и оттого самую любимую дочь. В отсутствии вечно занятого делами председателя организации садилась за его стол и начинала рисовать картинки. Когда приходил председатель, то, как человек деликатный, он не сгонял Марину со своего места, а скромно садился рядом и занимался делами. А Марина продолжала рисовать или свободно перемещалась по нашему, плотно насыщенному поэзией, пространству и впитывать эту поэзию в себя.

И в то же время в нашем, по окрасу не светлом, бородатом сообществе она была лучом света, а отнюдь не впитывающей субстанцией. Своим детским обаянием и сиянием она освещала души и заставляла нас говорить о поэзии только на высокой ноте, на какой и должно о ней говорить.

И вполне может быть, что эти уроки, где Марина была и нашей ученицей, и нашей учительницей (правда, не осознающей себя в этой роли), поставили ее на тропу поэзии и подсказали, в каком направлении двигаться. Непрерывная работа души привела ее к первым стихотворениям, написанным лет в 15».

Как говорит сама поэтесса, она начала «писать не так, как многие современники, которые сочиняют свои первые произведения еще в детстве. Я стала писать в старших классах школы. Причем это получилось совершенно неожиданно! Я просто однажды проснулась и почувствовала, что из головы не выходят какие-то строчки, которые легко складываются в стихи». Скрытый талант своей дочери смог разглядеть Валерий Козлов.

Сначала произведения Марины стали печатать в местных журналах и газетах: «Огни Кузбасса» и «Площадь Пушкина».

И уже в 19 лет она выпустила свой первый сборник стихотворений под названием «Тревога кочующих птиц». Валерий Козлов помог молодой поэтессе с выпуском ее первой книги: он договаривался с различными издательствами об издании ее книги, решал многие организационные вопросы и стал редактором сборника.

В 2006 году Марина Брюзгина ездила на Алтай. Чистый горный воздух, не тронутая человеком природа поразила молодую поэтессу. Под этим впечатлением она пишет несколько стихов, а уже в ноябре 2007 года выходит ее второй сборник стихотворений «Музыка пчел».

Сегодня Марина известна не только в Кузбассе, но и далеко за его пределами. За последние два года её стихи были опубликованы более чем в 10 столичных и региональных журналах: «Литературный клуб» (г. Москва), «Южная звезда» (г. Ставрополь), «Сибирские Афины» (г. Томск), «День и ночь» (г. Красноярск), «Дарьял» (Северная Осетия), «Невский альманах» (г. Санкт - Петербург), «Новый енисейский

литератор» (г. Красноярск) и других. Такого добивается не каждый поэт, тем более в столь раннем возрасте.

Кроме того что Марина печатается, она является довольно частым гостем на различных литературных фестивалях, проходящих как в самом Кемерово, так и в других городах нашей области.

В этом году Марина Брюзгина оканчивает Кемеровский государственный университет культуры и искусств. И хотя в университете не учат студентов поэтическому мастерству, но есть литературная студия, и ежегодно проходят литературные конкурсы. Уже 2 раза она занимала призовые места в конкурсе Кемеровского государственного университета культуры и искусств «Золотое перо». А в 2006 году Марина даже стала лауреатом Всероссийского поэтического конкурса им. Н. Рубцова «Звезда полей».

Отзывы поэтов Кузбасса о творчестве Марины Брюзгиной

Для Марины Брюзгиной, как и для любой другой молодой поэтессы, очень важно мнение окружающих, а особенно мнение поэтов, с которыми ей приходилось встречаться или работать вместе. Большинство писателей отзываются о ее стихах положительно, выделяя только самое хорошее, но есть и отрицательные отклики.

Для молодой поэтессы выход ее первого сборника был большой радостью: «Когда вышел первый сборник моих стихов, поначалу я даже не могла поверить, что это именно со мной происходит. Такие чувства были смешанные: смотришь на обложку, а там - твое имя!». Но отзыв Валерия Плющева о первой книге Марины Брюзгиной был не самым лестным («Наша газета», 7 июля 2006г.): «Стремление к истине - одна из черт поэтического таланта. Истину преподает не только жизнь, но и творчество предшественников-гениев. Потому необходимо погружаться в их писания.

Начинающие поэты зачастую погружаются в природное: окружающую флору и фауну, стихию и умиротворенность природы, ее мудрость и хаос. Марина Брюзгина не исключение, даже название сборника говорит об этом: «Тревога кочующих птиц». В поисках гармонии многие начинающие ломают голос. Думаю, такого не должно случиться с Мариной Брюзгиной, хотя, если честно, ей есть еще над чем упорно работать.

Не знаю, много ли в настоящее время пишет наш автор, но не стоит забывать следующее, применимое к поэзии, как ни к какому иному виду словесного творчества - лучше меньше, да лучше. Спасительное чувство меры, которое великий дирижер Евгений Колобов определил следующим образом «Чувство меры тоже искусство. Научить этому трудно». Я бы рискнул предположить, что с этим чувством, судя по первому стихотворному сборнику, у нашей поэтессы складывается.

Итак, поэтическая заявка сделана. Теперь стоит подождать следующую книжку Марины Брюзгиной. Не зря же сказано - поэт начинается со второй книжки».

Вторая книга М. В. Брюзгиной «Музыка пчел» получила довольно хороший отзыв со стороны Иосифа Куралова: «Рукопись новой книги «Музыка пчел» (название, правда, жужжит и жалит, хотя, может быть, это нюанс моего восприятия) объемнее и поэтически весомее первой. Но в ней, кроме достижений, весьма очевидны резервы роста: Марине пока не достаёт мастерства. Впрочем, это характерно если не для всех, то для большинства молодых поэтов. Однако неказистость текстов одного молодого сочинителя никак не оправдывает другого. Марина, несомненно, понимает это.

Сегодня Марина - не школьница, а студентка вуза, да к тому же - последнего курса. И хочется верить, что она приложит усилия к тому, чтобы ее, как счастье, нашло мастерство. А если это случится, то Марина найдет свой единственный и неповторимый путь в Поэзии».

В творчестве, конечно, очень важны и навык мастерства, и талант, но талант в большей степени. Один знаменитый писатель сказал, что талант человека - это девяносто процентов труда и только десять процентов таланта. Все истекает, конечно, из таланта, а

потом уже нужно постоянно совершенствоваться в выбранной профессии, и молодая поэтесса это прекрасно понимает.

Коллеги Марины Брюзгиной, которая уже является полноправным членом Союза писателей Кузбасса, отзываются о ней всегда самым лучшим образом. И сегодня во многом помогают ей стать членом Союза писателей России. Вот одна из рецензий, написанная Валерием Зубаревым в качестве рекомендации в Союз писателей России: «Марина Брюзгина не из тех поэтов, чьи строки, вырванные из текста, необходимо цитировать в доказательство

литературной одарённости автора. На это не подвигает органичность её стихов, их свежее целомудрие, не растраченное на внешние формалистические искания, эпатическое декорирование, актёрскую позу.

Во время чтения стихов Марины происходит постепенное чудо: перестаёшь критически воспринимать детали и начинаешь наполняться теплом, светом, здоровьем.

Вольно или невольно, сознательно или бессознательно Марина для выращивания себя избрала ту почву русской поэзии, где душа, любовь, природа, народ, родина слиты в одно непосредственное чувство. Оно духовно, но не бесплотное, потому что проникнуто русским духом».

Основные темы и мотивы в лирике Марины Брюзгиной

Тема любви и дружбы в лирике М. В. Брюзгиной

Лирика Марины Валерьевны Брюзгиной богата и разнообразна по своей тематике. Но мне кажется, что нежная, любящая, благородная душа молодой поэтессы ярче всего проявляется в стихотворениях, посвященных любви и дружбе.

Марина Брюзгина с любовью относится к своим родителям, и это можно пронаблюдать в её творчестве. Очень много стихотворений посвящено маме и папе, бабушке и дедушке, а также многочисленным друзьям и знакомым. Все самые дорогие люди для Марины ассоциируются у неё с домом, теплом и уютом:

Дом большой, большая печка, Всё наполнено теплом. Вот и счастье человека Неожиданно нашло. Дом, в котором она выросла, остался у нее в памяти как маленький, уютный уголок с теплой печкой и горячими пирожками. Он неразрывно связан с самыми светлыми воспоминаниями о детстве, которые сопровождают ее на протяжении всей жизни:

Я понимаю - главное жить, Видеть и небо, и сосны вокруг. Мамой и домом своим дорожить, И чтобы рядом испытанный друг. Молодая поэтесса очень часто оказывается далеко от дома, родных и друзей. В это время ее стихотворения становятся пронизанными тоской, одиночеством и печалью. И не в силах дожидаться встречи с близкими людьми из ее души начинают литься стихи:

А сейчас письмо твоё читаю,
И оно так ласково глядит.
Запятым хвосты не обрываю,
Точек уважаю черный вид.

Общество друзей - это семья родственных душ, союз прекрасный и счастливый, который освящен беспечностью молодости, любви к искусству. Но как часто бывает, дружеские отношения оказываются на втором плане после любви. Любовь ловит в свои сети многих людей и заставляет забывать всё на свете. И даже лучшие подруги ничем не смогут помочь:

Подруги уже начинали
Своей раздражать болтовней.
Они, повторяя, не знали,
Как близко мне имя твоё.

Любовь в лирике Марины Брюзгиной - безграничное море, неуправляемая стихия, которая полностью захватывает и поглощает. Лирическая героиня Брюзгиной растворяется в этом волшебном мире, страдает и мучается, горюет и печалится:

Раздетое сердце моё Едва ль посторонний услышит. Как в комнате с рваным тряпьем В нем бегают серые мыши. Большинство любовных стихотворений Марины Брюзгиной написаны от первого лица. Кажется, что поэтесса обращается непосредственно к тебе, открывает свою душу, стараясь поделиться впечатлениями сердца, предостеречь от возможных ошибок. Ее стихотворения как личный дневник, в котором она спрятала все самое сокровенное, важное.

Марина Брюзгина видит в любви символ, истинную ценность человеческой жизни. Это блаженно-роковое чувство, которое требует полной отдачи душевных сил:

Я очертила пальцем круг
И сердце в центр поместила. Но утонуть в изгибах рук
Звала неведомая сила.

Молодая поэтесса в любви бескомпромиссна, ее не устраивает жалость, а только искреннее большое чувство, в котором можно утонуть, слиться с любимым и забыть об окружающем жестоком и несправедливом мире:

Я ощущаю слишком остро
Всю нескончаемость разлук.
А ты, как будто теплый остров,
Убереги меня от вьюг.

Открытой и радостной душе автора по плечу великие радости и страдания. К сожалению, радостей выпало пока мало, а вот страдания молодая поэтесса уже успела пережить. У нее еще нет душевной черствости, нет опыта, поэтому так кровоточит душа. Но Марина Брюзгина гордо идет по жизни, неся все, выпавшее на долю. И только стихи открывают бездну ее сердца:

Меня обнимет, не любя,
Седой ребенок и уходит,
А я внутри самой себя
Немного оживаю вроде.

По ее стихотворениям можно понять, что она была влюблена в человека гораздо старше себя. Множество стихотворений было посвящено ему. Эта любовь была несчастной, она принесла много страданий Марине, которые потом вылились в прекрасные стихи.

Её переживания часто перекликаются с природой. Любовь как чистое, прекрасное чувство ассоциируется у нее с дикой, нетронутой природой. Она ищет помощи, защиты и поддержки у родного леса, речушки или дубового листка. Они для нее как вторые родители, и в самые важные моменты в жизни молодой поэтессы ее можно найти в лесу:

Нежнее самых чистых речек,
Светлее солнечных лучей, Живет красивый человек
На тихой улочке своей.

Но всё же, несмотря на все страдания, любовь для молодой поэтессы остается светлым чувством. Любовная лирика Марины Брюзгиной - это поиск формы, открытие для себя незнакомого мира чувств, легкая грусть об ушедшем переживании. Но грусть именно легкая - все лучшее еще впереди. Поэтесса молода, полна надежд и желаний. Она иногда горюет, но пока светло и кратковременно, понимая, что главные переживания впереди.

Родина в лирике М. В. Брюзгиной

Родину не выбирают. Поэт-патриот учит нас любить Россию, ее необъятные просторы, богатство и убожество. Марина Брюзгина может увидеть в простом пейзаже магическую красоту, проникнуть в смысл сущего. Патриотизм ее не показной, а прочувствованный, идущий из глубины души. И читая строки ее стихотворений, можно сразу почувствовать, как поэтесса сливается с окружающей красотой, растворяется в природе:

В том голубом океане небес Прячет верхушки застенчиво лес. Как ни посмотришь - везде глубина, Облаком тихая заводь полна. Поэтесса одухотворяет природу, вживается в ее мир, говорит ее языком. Марина Брюзгина не только придает ей чувства и ощущение человека, но и людские драмы часто сравнивает с переживаниями растений и животных.

Каждое стихотворение, каждая строчка дышат любовью к России, к Родине. Родина для молодой поэтессы - это место рождения, это страна родных и близких людей. Поэтому так много воспоминаний у Марины Брюзгиной о деревне, в которой она выросла, о родителях и друзьях:

И мне не страшно, и не жаль Не помнить прошлые
напасти, Моя деревня - это счастье
И только светлая печаль.

Одним из символов России для Марины Брюзгиной, безусловно, является Сибирь. Этот богатый край, где она родилась и живет, будет для нее всегда самым дорогим и родным. Много стихотворений молодой поэтессы посвящены Кемеровской области и Сибири. Это хорошо видно в стихотворении «На красной горке»(2005):

В это утро синее
В гармоничном мире
Всё укрыто инеем.
Хорошо в Сибири!

В каждом стихотворении мы можем почувствовать необыкновенную любовь к капле росы или ветви березы, к лесу или речке, к местам, где она выросла и училась, - ко всей окружающей ее природе. Ее необъятная любовь распространяется на все, что она видит, на всю нашу огромную Родину. А простота и музыкальность ее стиха позволяют нам пережить всю полноту этого великого чувства вместе с поэтессой.

Философская лирика М. В. Брюзгиной

Несмотря на внешнюю легкость и доступность, стихи поэтессы глубоки по смыслу, актуальны в наше бурное и стремительное время, потому что поднимают вечные вопросы, волнующие человечество на протяжении всего его существования: в чем смысл бытия человека, что такое счастье, какое место в жизни занимает любовь и дружба?

Поэт - всегда философ. Стихотворения Марины Брюзгиной облечены в такую прекрасную форму, что невольно забываешь о глубочайшем смысле, вложенном автором; приходится преодолевать себя, заставляя задуматься над содержанием произведения.

В её стихотворениях очень много каких-то символов, образов. Они точнее помогают передать именно то ощущение, о котором нам хотела сказать писательница. Благодаря им произведения приобретают не только глубокий смысл, но и становятся более красочными, живыми:

Я вижу, месяц, как горбун, согнулся,
Влача своё ночное бытие,
Но день-другой, и вот он обернулся
«Цыганским» солнцем в темной чешуе.

Как это свойственно любимым молодым поэтам, Марина Брюзгина размышляет над своим предназначением. Её волнует тема востребованности поэта и его творчества в современном мире, в то время как написаны все великие произведения:

И мысли все давно уже не новы...
Затерты и потрепаны они.
Зачем искать единственное слово?
Зачем считать утерянные дни?

Для Марины Брюзгиной её талант как чудо, пришедшее к ней из далеких планет. Ведь до недавнего времени она даже и не знала, как это - писать стихи. Молодая поэтесса сравнивает свой талант со звездой, которую возможно она еще не готова принять:

Зачем мне сны, зачем мне ощущенья?
С ума сходила, это выше сил.

Жестокий космос, не прося прощенья,
Свою звезду мне в сердце уронил.

Также Марину Брюзгину волнует будущее. Время идет вперед, а что нас ждет за первым поворотом судьбы, не известно. И не нужно знать, ведь ни к чему хорошему это не приведет. Но и прятаться в прошлом не стоит. Поэтесса понимает это как никто другой. Жизнь идет своим чередом, нужно лишь успеть поймать волну и спокойно плыть по течению:

Время, будто лед,
унесет вода.
Не беги вперед,
Но гляди туда.

Кроме вечных вопросов Марину Брюзгину волнуют и проблемы настоящего. Она понимает, что каждый человек ценен по-своему, что у каждого на земле есть своё предназначение, но лишь один несчастный случай может все изменить. В современном мире люди перестали ценить человеческую жизнь. И даже, если кто-то убьет человека, это никого не заинтересует, ведь люди в наше стали «не человечнее собак»:

И вот теперь лишь столб фонарный Над ним, как памятник, стоит. А снег, искрившийся недавно, Холодным саваном лежит. Но где же найти спасение в этом бездушном мире, у кого спросить совета? Многие люди годами ищут ответ на этот вопрос, но лишь немногие находят его в духовном начале. Марина Брюзгина смогла разобраться в себе, ведь стоит лишь попросить помощи, и она сама к тебе придет. Главное увидеть её, поверить и принять:

Милосерден Боже. Знаю наперед: Кто-нибудь поможет, что-нибудь спасет. Но все же постоянно находиться в этом порой жестоком городе очень сложно, вот почему все люди на планете так любят выезжать на природу и молодая поэтесса не исключение. Она не только отдыхает на природе, но и находит в ней источник своего вдохновения:

Чувствую, вижу и знаю,
Бешеный выдался век.
Мне бы полянку лесную,
Где б отдохнул человек.
Чтоб становился потише
Города вспылчивый нрав.

Ведь из-за шума не слышен Шепот деревьев и трав. В целом философскую тему в стихотворениях Марины Брюзгиной можно охарактеризовать ее же словами:

Верю в дороги, родные места,
И философия жизни моей
Для понимания очень проста-
Вечно бы жить в окруженьи людей.

Природа в лирике М. В. Брюзгиной

Среди стихотворений Марины Брюзгиной видное место принадлежит тем, в которых поэтесса с изумительной поэтической силой и любовью рисует картины родной природы. Она как юный живописец природы воспринимает её не только зорким глазом художника и тонким слухом музыканта, но и любящим свою родину сердцем горячей патриотки:

Губами к солнцу прикоснусь,
Глотну живительного света.
Моя заснеженная Русь,
Храни тебя господь за это.

С детских лет, когда Марина Брюзгина уезжала на лето в село Поперечное к бабушке и дедушке, любовь к родной природе прочно вошла в её душу:

И бабушка рядом, и мама.
Лучами полит огород.

К ручьям и полянам упрямо
Меня это лето зовет.

Пейзажи, которые изображает поэтесса в своих произведениях, напоминают творения выдающихся русских художников. Стихотворения наполнены яркими образами и выражают отношение автора к родной природе. Большинство из них связано с каким-либо временем года. Но самой любимой порой у Марины Брюзгиной является осень. Ей очень нравится дождливая беспокойная погода, с сильным ветрами и бурями, со сверкающей молнией и раскатистым громом. Эта погода совпадает с её внутренним душевным состоянием тревоги и одиночества, а также чувством бесконечной свободы:

Я уже это видела где-то:
Рядом с деревом старенький дом,
И такое же хмурое лето,
И такой же раскатистый гром.
Но в тоскующем сердце осталось
То, что было в той жизни, другой;
Может, самая малая малость
-Подвечерний дождливый покой.

Читая стихи этой молодой поэтессы, мы чувствуем и видим, как вся природа оживает, она бурным многообразием охватывает нас и уносит то на лесную поляну, то к диким зверям:

Небо полощется в нежной реке, Птицы лесные кричат вдалеке. Рыжие, желтые, красные листья Чем-то похожи на мордочки лисьи. Рисуя картины русской природы, автор мастерски использует изобразительно-выразительные средства. Все эпитеты, которые вводит поэтесса в лирические произведения, с виду очень просты, но чрезвычайно глубоки и точны (травный шелк, деревьев солнечный наряд, голубой океан небес). Также отличаются особой экспрессивностью и метафоры, вносимые Мариной Брюзгиной в текст (ветер шепчет, листья кричат, осень притаилась).

В её стихотворения всё наполнено красочностью и движением. И природа как будто говорит с нами:

В начале солнечного дня,
Хочу, чтоб каждый листик «Здравствуй!»
Кричал, приветствуя меня.

Марина Брюзгина по-своему видит природу и пытается донести различными языковыми средствами её силу, красоту и богатство до читателя. Для нее природа это как:

Предзакатное чудо
-Синих бабочек рой.

Тема поэта и поэзии в лирике М. В. Брюзгиной

Одной из самых часто встречаемых тем в лирике Марины Брюзгиной является тема поэта и поэзии. Молодая поэтесса очень часто размышляет над предназначением поэта. Зачем она пишет стихотворения? Для кого? А нужно ли ей всё это? Она не понимает, почему именно ей Бог подарил этот талант и что с ним делать:

Я противлюсь строптивой душе,
Что со мной говорит лишь стихами,
И рассветы встречаю уже
Непокорными злыми глазами.

Может быть, талант ей передался от отца, по наследству? Но почему же тогда он проявился так поздно? - Марина Брюзгина не может дать ответ на этот вопрос. Стихотворения просто сами льются из ее души и ей все равно, откуда «рифмованные строчки» берутся у неё в голове. Она просто их пишет и раскрывает в этом всю свою душу. Но нести этот дар, ниспосланный ей свыше, это не награда, не легкая услада сердца, а тяжкий труд, несущий чаще разочарование и неудовлетворенность, чем

лавры и радость страждущей душе. Все чаще молодая поэтесса понимает, что не всегда так тяжело «рождаемые» стихотворения будут признаны людьми:

Отредактирован нещадно
Мой самый лучший в жизни стих.
Помучаюсь немного.. Ладно,
Потом я стану выше их!

В стихотворении «Обиженный поэт» Марина Брюзгина понимает, что ее талант пока еще не «не смеет подняться выше этих строк», но так обидно, когда вот так перечеркивают, не только ее произведение, но и чувства, связанные с его написанием. Она понимает, что ей предстоит еще многому научиться, что есть люди, которые пишут намного лучше ее, но уже так хочется сейчас признания и любви читателей:

Я читаю чужие стихи,
И так горько: до слез, до безумия,
Как вдыхаю чужие духи,
«А мои-то ведь хуже» - думаю.

Ей хочется сказать все, что она думает. Сказать своими словами, чтобы ее стихотворения никто не редактировал, никто не критиковал. Марине Брюзгиной хочется свободы не только в своих помыслах, но и в своих стихах. Она хочет «исключений из правил». Она хочет «нарушений границ».

Границы в ее понятии это все те люди и предрассудки, которые сковывают ее мысли и желания. И она не хочет, чтобы эти границы ее сдерживали.

Молодая поэтесса уверена, что сладкозвучные стихи рождаются в душе поэта не бесконечно и свободно. Ими кровотоцит душа - только тогда получается тот результат, к которому она стремится. Читатели в восторге, а сама поэтесса, вложив всю себя в новые стихотворения, оказывается ослаблена и полностью исчерпана. И думает она: «А зачем мне все это, буду писать для себя»:

И Млечный путь позвал меня обратно,
Но до сих пор отчаянно молчу,
Лишь иногда шепчу совсем невнятно: «Прости, летать я больше
не хочу».

В стихотворении «Прости, летать я больше не хочу» Марина Брюзгина сравнивает Млечный путь, с творческим путем, который она должна пройти. Но как видно, не сильно хочется ей возвращаться к нему, ведь ее никто не спрашивал, когда «Жестокий космос, не прося прощенья,/ Свою звезду ей в сердце уронил». Звезда сопоставляется с ее талантом, у которого то есть вдохновенье, то его нет («Она то свет давала, то вдруг гасла»). И со «звездой» оказалось «летать не безопасно»... В этом она убедилась на собственном опыте, ведь вдохновение ниспослано Богом, а за любой дар надо платить. И она платит личным счастьем и покоем, уютом и благополучием.

Но все же Марина Брюзгина - молодая поэтесса, еще не опытная в творчестве. Как люди творческие она очень эмоциональна, экспрессивна, и когда у нее что-то не получается, ее дар становится для нее мукой. Во многих стихотворениях она говорит, как тяжело быть поэтом, как «нелегко листов обрывки мять», как «в ожиданьи слова своего/ Ты замираешь, только бы явилось» и др. Но как только к ней приходит вдохновенье, мир для нее преображается, все становится прекрасным. Ей снова хочет жить и танцевать, и прыгать, и смеяться:

На небе солнце расцвело, А на ветвях набухли почки,
Впущу весеннее тепло
В свои распахнутые строчки.

Она вновь начинает творить и радовать читателей своими стихами. И такая бурная жизнь с порывами отчаяния или безудержной радостью, нравится молодой поэтессе. Ведь без ярких впечатлений и острых эмоций она не смогла бы творить. Но особо она благодарна своему отцу, который в трудную минуту всегда поможет и утешит,

поддержит веселой историей, расскажет, как тоже ему было не легко стать уважаемым писателем. И, конечно же, она благодарна своему любимому писателю Рубцову, на которого она равняется, стихотворения которого вдохновляют ее:

Рубцова читаю и снова Могу и творить, и мечтать И счастья земная основа Во мне оживает опять. Но наиболее ярко Марине Брюзгиной удалось воплотить данную тему в стихотворении «Душа молчит или бунтует...», поэтому целесообразным представляется сделать анализ этого стиха.

Стихотворение «Душа молчит или бунтует...» одно из самых ранних стихотворений молодой поэтессы, написанное зимой 2005. Оно было написано в связи небольшой ссорой с самым близким для нее человеком. В этот момент Марине Брюзгиной было очень грустно, тоскливо на душе. Молодая поэтесса смотрела в окно и в ее душе рождались прекрасные строки. Это стихотворение было как своеобразный крик души, яркая эмоция, возникшая так внезапно. Несмотря на то, что стихотворение было написано на таком бурном подъеме сил и эмоций, само оно оказалось очень спокойным и мелодичным.

Марина Брюзгина в этом стихотворении рассуждает на тему поэта и поэзии в своем творчестве. Она показывает нам две стороны этого творчества. Первая сторона - переживания, боль и страдания, что не приходят мысли и слова. Как и многие другие поэты, Марина Брюзгина хочет нам рассказать, как тяжело быть поэтом, как тяжело ждать рифмы, слова, ну и, конечно же, Музы. Свои переживания она сравнивает со «стеклами льда» и «тревогами», которые ее «везде преследуют». Вторая сторона - вдохновенье, когда твои поэтические силы не иссякают, когда Муза находится все время с тобой. И сразу становится «лист бумаги милее взгляду» и «старым книгам и дорогам» не «приходится спасать» молодую поэтессу. Эти две стороны творчества постоянно сопровождают Марину Брюзгину, они по очередности меняются и иногда молодая поэтесса от этого устает:

Душа молчит или бунтует,
Ну, как тут не сойти с ума...

Стихотворение «Душа молчит или бунтует...» - это стихотворение о трудной участи поэта, о его тяжелой судьбе и частых муках творчества. Марина понимает это как никто другой, но она избрала свой путь и не отступит от него ни на шаг. Ведь этого просит ее душа, ее стихотворений ждут родные и близкие, а также небольшое количество человек, которые уже успели полюбить ее творчество.

В стихотворении «Душа молчит или бунтует...» до 3-ей строфы идет нагнетание атмосферы, а потом, после кульминации («И стела эти, и тревога/ Везде преследуют опять») стихотворение становится более спокойным и мягким. Душевная тревога автора уходит (развязка), молодую поэтессу успокаивают старые, потрепанные книги и дороги к любимым местам (путь домой, к родным и близким).

Марина Брюзгина черпает вдохновение из природы, и в этом стихотворении она не однократно упоминает об этом. Молодая поэтесса сравнивает лист бумаги со «снеговой белизной», строки у нее бродят «снежным хороводом». Вообще, природа у Марины Брюзгиной как что-то волшебное, нереальное. Зима в ее понятии делится на два образа: с одной стороны это что-то мягкое, «пушистое», нежное, а с другой стороны это что-то тяжелое, опасное («зима атакует»). Эти два образа соотносятся с двумя сторонами ее творчества: когда все идет хорошо и стихи просто пишутся сами собой и когда у нее нет вдохновения, когда нет желания писать стихи. В этом стихотворении Марина Брюзгина сопоставляет свое душевное состояние состоянию природы.

Стихотворение «Душа молчит или бунтует...» очень похоже на элегию, в нем присутствует и смешанное чувство радости и печали, и грусть, раздумье о сложной жизни поэта. Марина в своем стихотворении и радуется и печалится одновременно, ведь она знает, что, возможно, сейчас судьба не улыбается ей, но через пару минут к ней придет вдохновение, и мир снова заблестит яркими красками, а потом все опять может

рассыпаться, как карточный домик, и снова придется все собирать по крупицам. Но ее это не сильно огорчает, она уже привыкла к этим укорам судьбы, ведь Марина Брюзгина - кузбасская поэтесса, и стихи - ее жизнь.

В стихотворении молодая поэтесса использует широкую палитру изобразительных средств. Благодаря этому стихотворение легко и приятно читается. Встречается много интересных эпитетов и метафор. Марине Брюзгиной «Бумаги лист милее взгляду, чем снеговая белизна». Сравнивая чистый лист бумаги со снегом, молодая поэтесса говорит о то, что зима для нее - это зарождение новой жизни, пока еще чистой, белоснежной, не запачканной ничем. Чтобы показать одновременность сиюминутных чувств, охвативших ее в это время, молодая поэтесса использует анафору. Но больше всего в стихотворении «Душа молчит или бунтует...» Марина Брюзгина использует эпитеты, чтобы сделать стих более поэтически выразительным («снеговая белизна», «пушистым облаком зима», «строки бродят хороводом,/ Но не идут из-под пера»).

В своем творчестве молодая поэтесса иногда экспериментирует, пробует составлять сложные строфы, применяя различные размеры. Но чаще всего она пишет четырехстопным ямбом. Ее «Душа молчит или бунтует...» написано как раз им. Стихотворение состоит из четырех четверостиший (катрен) - самой распространенной формой строфы в классической и современной поэзии. В стихе используется перекрестная рифмовка - abab. А также применен мужской и женский клаузис. Отсюда, возможно, преобладание мягкости, женственности, эмоционального тепла и человечности стиха в противовес холоду, страху, тревоги и печали.

Стихотворение «Душа молчит или бунтует...» отличает совершенная поэтическая свобода и естественность речи. В нем одновременно существует и высокая патетика, и удивительная живописность. Но самое главное, что это стихотворение смогло отразить всю душу не только Марины Брюзгиной, но и многих писателей.

Таким образом, рассматривая мир поэзии Марины Брюзгиной, мы убеждаемся, что ее поэтическая мысль - живая, волнующая - дарит нам веру в человека, его духовную силу, способность видеть добро и красоту. Не в этом ли заключается предназначение поэта?

Сейчас Марина Брюзгина находится в начале творческого пути, ей еще предстоит набраться опыта, ее ждет много новых впечатлений, а это значит, что мы в скором времени сможем прочитать новые стихотворения и поэтические сборники. Надеемся, у молодой поэтессы Кузбасса все получится.

Список литературы

1. Брюзгина, М.В. Тревога кочующих птиц [Текст] / М.В.Брюзгина. – Кемерово: Сибирь писатель, 2005. – 48с.
2. Брюзгина, М. Музыка пчел [Текст] / М.Брюзгина. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 2007. – 64с.
3. Плющев, В. «... сердце дышит жизнью, дышит светом» [Текст] / В.Плющев // Наша газета. – 2006. – 7 июля. – С.5.
4. Куралов, И. Молодая поэзия молодеет [Текст] / М.Куралов // Огни Кузбасса. – 2006. - №4. – С.142-143.
5. Куралов, И. Все наполнено теплом [Текст] / И.Куралов // Музыка пчел / М.Брюзгина. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 2007. – С.3-4.